

## Besetzung und Form/Gattung

### Kooperative Sacherschließung musikalischer Werke

#### Liste „Musikalische Besetzung“

Die Schlagwörter dieser Liste sind für die Erschließung nach dem **Regelwerk Besetzung und Form/Gattung – kooperative Sacherschließung musikalischer Werke** obligatorisch, ausschließlich und generell zu verwenden. Die in den Anhängen 1 – 9c aufgeführten Schlagwörter dürfen jedoch ausschließlich in den speziellen Fällen verwendet werden, die in dem betreffenden Kapitel des Regelwerks, auf das sie verweisen, geregelt sind.

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>(a cappella)</b>		D: bei Chorwerken, vgl. Regelwerk Chormusik, 3.4.2.2. A cappella
Accordeon	<b>Akkordeon</b>	
Accordion	<b>Akkordeon</b>	
<b>(ad libitum)</b>		D: vgl. Regelwerk 3.6. Ad libitum-Besetzungen
Äoline	<b>Harmonium</b>	Q: B 1996
Äolophon	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Ätherophon	<b>Theremin</b>	D: Elektron. Musikinstrument
Affentrommel	<b>Klappertrommel</b>	
Afochê	<b>Cabaza</b>	Q: Ruf
<b>African drums</b>		Q: Ruf
<b>Agogo</b>		Q: Ruf, B 1996; D: brasilian. Handschelle
Aida-Trompete	<b>Trompete</b>	Q: Ruf, B 1996
<b>Akkordbezifferung</b>		
<b>Akkordeon</b>		
Akkordzither	<b>Zither</b>	
Ala	<b>Zither</b>	D: ma. Bez. für das Psalterium
<b>Alarmglocken</b>		Q: Ruf; L: G. Verdi: Don Carlos
Almglocke	<b>Cowbell</b>	
<b>Alphorn</b>		
Alt	<b>Singstimme (tief)</b>	D: Singstimme mit Tonumfang etwa f – c''
Altgeige	<b>Viola</b>	Q: Ruf
<b>Althorn</b>		Q: Ruf
Alto <Altsaxophon>	<b>Saxophon</b>	
Alto <Streichinstrument>	<b>Viola</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Altus	<b>Singstimme (hoch)</b>	
Amboss	<b>Effektinstrument</b>	Q: B 1996; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente, Schlaginstrument mit bestimmter Tonhöhe
Amboß	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Amerikanische Orgel	<b>Harmonium</b>	Q: Ruf, B 1996
Ampico reproducing piano	<b>Selbstspielklavier</b>	
Amzad	<b>Imzad</b>	D: Streichinstrument der Tuareg
<b>Android</b>		Q: B 1996; D: Mechanisches Musikinstrument
<b>Angelica</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Erzlaute
Angélique	<b>Angelica</b>	Q: Ruf, B 1996; D: Erzlaute
<b>Angklung</b>		Q: Ruf, Riemann; D: Schüttelidiophon, hauptsächlich in Java und Bali beheimatet
Ansingtrommel	<b>Mirliton</b>	
Antike Zimbeln	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Antilopenhorn	<b>Signalhorn</b>	Q: Sachs, MGG
Appalachian dulcimer	<b>Zither</b>	
Arciliuto	<b>Laute</b>	
Archimandora	<b>Mandolone</b>	
Arcimandola	<b>Mandolone</b>	
Arciviola di lira	<b>Arciviolata di lira</b>	
<b>Arciviolata di lira</b>		Q: Riemann
<b>Armeeposaune</b>		Q: Ruf; D: Ventilposaune in Tuba- oder Helikonform
Arpa doppia	<b>Harfe</b>	Q: MGG, Ruf
Arpanetta	<b>Spitzharfe</b>	
<b>Arpeggione</b>		Q: B 1996; L: F.Schubert: Sonate a-moll für A. und Klavier
Audiosynthesizer	<b>Synthesizer</b>	
Autobremstrommeln	<b>Bremstrommeln</b>	
Autohupe	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: G.Gershwin: Ein Amerikaner in Paris, G.Ligeti: Le grand macabre
Automatisches Klavier	<b>Mechanisches Klavier</b>	
Baghlama	<b>Tanbur</b>	D: Langhalslaute
Baglama	<b>Tanbur</b>	D: Langhalslaute
Bagpipe	<b>Sackpfeife</b>	Q: B 1996
Bajlama	<b>Tanbur</b>	D: Langhalslaute
<b>Balalaika</b>		
Bambusraspel	<b>Sapo cubano</b>	
Bandoer	<b>Laute</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Bandola	<b>Bandolón</b>	D: span. Zupfinstrument
Bandalon	<b>Bandolón</b>	D: span. Zupfinstrument
<b>Bandolón</b>		Q: Ruf; D: span. Zupfinstrument
<b>Bandoneon</b>		L: M.Kagel: Bandoneonpiece u. Tango Alemán
Bandonion	<b>Bandoneon</b>	
Bandora	<b>Laute</b>	
<b>Bandura</b>		D: Zupfinstrument der ukrainischen Volksmusik
Bandurria	<b>Laute</b>	Q: Ruf, B 1996
Bandurilla	<b>Laute</b>	Q: Ruf
<b>Banjo</b>		
<b>Bariton (Blasinstrument)</b>		
Bariton (Singstimme)	<b>Singstimme (mittel)</b>	D: Singstimme mit Tonumfang etwa G – g'
Bariton (Streichinstrument)	<b>Viola da gamba</b>	L: J. Haydn
Baritonhorn	<b>Bariton (Blasinstrument)</b>	
Baritonoboe	<b>Oboe</b>	
Barrel organ	<b>Drehorgel</b>	
Baryton (Streichinstrument)	<b>Viola da gamba</b>	L: J. Haydn
Baryton (Blasinstrument)	<b>Bariton (Blasinstrument)</b>	
Basler Trommel	<b>Trommel</b>	Q: Ruf; L: R.Liebermann: Geigy Festival Conc. für S.,T. u. Orch.
Bass	<b>Singstimme (tief)</b>	D: Singstimme mit Tonumfang etwa E – f', als Basso profundo bis C
<b>Bassanello</b>		Q: Ruf, MGG (Plural); D: im 16./17. Jh. gebräuchl. Doppelrohrblattinstrument
Bassbariton	<b>Singstimme (mittel)</b>	
Basse de Flandre	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Basse de viole	<b>Viola da gamba</b>	
Basse de violon	<b>Violoncello</b>	Q: MGG
Bassetthorn	<b>Klarinette</b>	
Bassettklarinette	<b>Klarinette</b>	Q: Ruf; L: W.A.Mozart
Bassgitarre (Klassische Gitarre)	<b>Gitarre</b>	Q: Ruf
Bassgitarre (E-Gitarre)	<b>E-Gitarre</b>	Q: Ruf
Basshorn	<b>Tuba</b>	Q: Duden
Bassklarinetten	<b>Klarinette</b>	
<b>Basso continuo</b>		
Basson	<b>Fagott</b>	
Basstrompete	<b>Posaune</b>	Q: Ruf

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Bassviolon	<b>Kontrabass</b>	
Batterie	<b>Schlagzeug</b>	
Bauernleier	<b>Drehleier</b>	
Beatboxing	<b>Vocal Percussion</b>	Q: (15.03.07) <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Vocal_Percussion">http://de.wikipedia.org/wiki/Vocal_Percussion</a> und <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Beatboxing">http://de.wikipedia.org/wiki/Beatboxing</a>
<b>Becken</b>		Q: B 1996
Becken-Fußmaschine	<b>Hi-Hat</b>	
Becken-Maschine	<b>Hi-Hat</b>	
Bell chime	<b>Turmglöckenspiel</b>	Q: Ruf
<b>Besetzung ad libitum</b>		D: weder Instrument / Stimme noch Zahl der Spieler / Instrumente / Ausführenden ist festgelegt
Bettlerleier	<b>Drehleier</b>	
<b>Bin sasara</b>		Q: Ruf; D: Reihenklapper der japan. Volksmusik; L: C.Orff: Prometheus
Biwa	<b>Laute</b>	
Bladder-pipe	<b>Platerspiel</b>	
Blasharmonika	<b>Melodica</b>	
Blaskamm	<b>Mirliton</b>	
<b>Blockflöte</b>		
Blues Harp	<b>Mundharmonika</b>	
Bock	<b>Sackpfeife</b>	Q: Riemann (s. Sackpfeife)
<b>Bodypercussion</b>		D: Gestaltung von Rhythmus auf und mit dem Körper (Füße, Hände, Stimme), auch als Vorstufe zum späteren Spiel von Perkussionsinstrumenten, Q: (15.03.07) <a href="http://www.musikschulen-sh.de/download/RidS-Konzept.pdf">http://www.musikschulen-sh.de/download/RidS-Konzept.pdf</a>
Boehmflöte	<b>Flöte</b>	
Boehmklarinette	<b>Klarinette</b>	Q: Ruf
Bogenflügel	<b>Streichklavier</b>	
Bogengitarre	<b>Arpeggione</b>	Q: MGG, Baines
Bombarde	<b>Schalmei</b>	
Bombardino	<b>Bariton (Blasinstrument)</b>	
Bombardon	<b>Tuba</b>	Q: Ruf, B 1996
Bombart	<b>Schalmei</b>	
Bombo	<b>Trommel</b>	Q: Ruf
Bomhart	<b>Schalmei</b>	
<b>Bongos</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Sg. 'das Bongo'
Boobam	<b>Trommel</b>	Q: Ruf; D: Bambustrommel nordamerik. Herkunft
<b>Boomwhacker</b>		D: Perkussionsröhre aus Kunststoff, einzeln oder als Paar gespielt

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Bouteillophone	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Bouzouki</b>		
Bratsche	<b>Viola</b>	
<b>Bremstrommeln</b>		Q: Ruf; L: Popmusik; J.Cage: First construction in metal
Brettzither	<b>Zither</b>	
Brummeisen	<b>Maultrommel</b>	
Brummkreisel	<b>Effektinstrument</b>	Q: B 1996 (bei Kreisel), Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Brummtopf	<b>Reibtrommel</b>	
Büchel	<b>Alphorn</b>	Q: Ruf
Bumbass	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Busuki	<b>Bouzouki</b>	
Cabaça	<b>Cabaza</b>	
<b>Cabaza</b>		Q: B 1996
Cabrette	<b>Sackpfeife</b>	Q: Ruf, M
Caisse	<b>Trommel</b>	Q: Ruf
Caja	<b>Trommel</b>	Q: Ruf
<b>Cajón</b>		Q: (23.10.12) <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Caj%C3%B3n">http://de.wikipedia.org/wiki/Caj%C3%B3n</a>
Cakan	<b>Stockflöte</b>	
Calchedon	<b>Laute</b>	
Calichen	<b>Laute</b>	
Calichon	<b>Laute</b>	Q: Ruf, MGG
Calypsotrommel	<b>Stahltrommel</b>	
Campana	<b>Glocke</b>	
Carillon	<b>Turmglöckenspiel</b>	L: E.Elgar: Carillon, J.Cage: Music for Carillon
<b>Cavaco</b>		Q: Ruf
<b>Celesta</b>		Q: B 1996
Cello	<b>Violoncello</b>	
Cellone	<b>Kontrabass</b>	Q: Ruf, Sachs, Riemann; L: A.Krug: Streichsextett
<b>Cembalo</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Klavier</b> “
Cembalo verticale	<b>Cembalo</b>	
Cencerro	<b>Cowbell</b>	
Ceterone	<b>Cister</b>	
Chalumeau	<b>Klarinette</b>	
<b>Charango</b>		Q: New Grove instr., MGG
Charlestonmaschine	<b>Hi-Hat</b>	Q: B 1996

<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
Chifonie	<b>Drehleier</b>	Q: MGG
Chime bells	<b>Turmglöckenspiel</b>	Q: Ruf
Ch'in	<b>Qin</b>	D: chines. Wölbrettzither
Ching-Ring	<b>Schellenreif</b>	
Chitarra	<b>Gitarre</b>	
Chitarrone	<b>Laute</b>	L: S.Rossi, J.H.Kapsberger, G. Caccini, F. Corradi
<b>Chocalho</b>		Q: Ruf, Riemann; D: brasilian. Rasselinstr.
Chocolo	<b>Chocalho</b>	Q: Ruf (unter Chocalho)
Choristfagott	<b>Fagott</b>	Q: Riemann (s. Serpent), Baines (s. Dulzian), Ruf, Sachs
Choristlaute	<b>Laute</b>	
Chororgel	<b>Orgel</b>	
Chromatische Mundharmonika	<b>Mundharmonika</b>	
Chromonika	<b>Mundharmonika</b>	Q: M; D: wechseltönige Mundharmonika
<b>Cimbalom</b>		D: Hackbrett; L: I.Strawinsky: Le Renard, Z.Kodály: Háy János, P.Boulez: Eclat
Čin	<b>Qin</b>	D: chines. Wölbrettzither
Cimbasso	<b>Posaune</b>	Q: Riemann; L: G. Verdi
Cinellen	<b>Becken</b>	
Cinelli	<b>Becken</b>	
<b>Cister</b>		
Cither	<b>Cister</b>	
Cithrinchen	<b>Cister</b>	Q: New Grove instr., Riemann
Citole	<b>Cister</b>	Q: Riemann
Citter	<b>Cister</b>	
Clairon	<b>Signalhorn</b>	
Clairon-chasseur	<b>Signalhorn</b>	Q: Sachs
Clairsearch	<b>Harfe</b>	
Clarinette d'amour	<b>Klarinette</b>	Q: Ruf; L: J.Ch.Bach: Temistocle u.a.
Clarino	<b>Trompete</b>	Q: B 1996
Clavecin	<b>Cembalo</b>	
<b>Claves</b>		Q: B 1996
Clavessin	<b>Cembalo</b>	
Clavicembalo	<b>Cembalo</b>	
Clavichord	<b>Klavichord</b>	
Clavicytherium	<b>Cembalo</b>	
Clavier-Gamba	<b>Streichklavier</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Claviorganum	<b>Orgelklavier</b>	
Clog box	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf, Riemann; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Cobza	<b>Kobsa</b>	D: Kurzhalslaute im Nahen und Mittleren Osten
Colascione	<b>Laute</b>	Q: Ruf, B 1996
Colour organ	<b>Farbenklavier</b>	
Concertina	<b>Konzertina</b>	
<b>Conga</b>		D: B 1986 unter Conga 1
Congatrommel	<b>Conga</b>	
Continuo	<b>Basso continuo</b>	
Cor	<b>Horn</b>	
Cor anglais	<b>Englischhorn</b>	
Cor de basset	<b>Klarinette</b>	
Cor de chasse	<b>Jagdhorn</b>	
Cornamusa	<b>Sackpfeife</b>	
Cornet à pistons	<b>Trompete</b>	
Cornett	<b>Trompete</b>	
Cornetto	<b>Zink</b>	
Corno	<b>Horn</b>	
Corno da caccia	<b>Jagdhorn</b>	
Corno di bassetto	<b>Klarinette</b>	
Corno inglese	<b>Englischhorn</b>	
Cottage organ	<b>Harmonium</b>	
Countertenor	<b>Singstimme (hoch)</b>	
<b>Cowbell</b>		Q: Ruf, MGG
Cromorne	<b>Krummhorn</b>	
<b>Crotales</b>		Q: B 1996; L: C.Saint-Saëns: Samson et Dalila, M.Ravel: Daphnis et Chloë
Csakan	<b>Stockflöte</b>	
Csákány	<b>Stockflöte</b>	
<b>Cuatro</b>		Q: Ruf; D: Zupfinstrument
Cuica	<b>Reibtrommel</b>	Q: Holland
Cymbales antiques	<b>Zimbeln</b>	Q: B 1996; L: C.Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Cymbeln	<b>Zimbeln</b>	
Czakan	<b>Stockflöte</b>	
Czimbál	<b>Cimbalom</b>	D: Hackbrett; L: I.Strawinsky: Le Renard, Z.Kodály: Háy János, P.Boulez: Eclat
<b>Darabukka</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Trommel im islam. Mittleren Osten und

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
		Nordafrika; L: J.Ibert: Suite symphonique, C.Orff: Prometheus
Daxophon	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente, mit einem Cello- oder Bassbogen angestrichenes Holzbrettchen, Q: (16.03.09) <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Daxophon">http://de.wikipedia.org/wiki/Daxophon</a>
Dessus de viole	<b>Viola da gamba</b>	
Deutsche Flöte	<b>Flöte</b>	
Deutsche Gitarre	<b>Laute</b>	
Diatonische Mundharmonika	<b>Mundharmonika</b>	
Didgeridoo	<b>Didjeridu</b>	
Didjeridoo	<b>Didjeridu</b>	
<b>Didjeridu</b>		
Đin	<b>Qin</b>	D: chines. Wölbrettzither
Division viol	<b>Viola da gamba</b>	Q: Ruf
<b>Djembé</b>		Q: (30.07.2015) <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Djemb%C3%A9">https://de.wikipedia.org/wiki/Djemb%C3%A9</a>
<b>Doira</b>		Q: Holland, MGG; D: Handtrommel der osteurop. Volksmusik; L: Chatschaturjan: Gayaneh
Dolcian	<b>Fagott</b>	
<b>Dolzaina</b>		Q: Ruf, (Riemann: Vw. auf Dulzian); D: Doppelrohrblattinstrument d. Renaissance
<b>Domra</b>		Q: Ruf, B 1996; D: russ. Zupfinstrument
Donnerblech	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: E.Krenek: Karl V., C.Orff: Weihnachtsspiel
Donnermaschine	<b>Effektinstrument</b>	Q: M; L: R.Strauss: Alpensinfonie; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Donnerstock	<b>Schwirrholz</b>	
<b>Doppelflageolett</b>		Q: Ruf
<b>Drehleier</b>		Q: J.S. de Boismortier u.a.
<b>Drehorgel</b>		
Drum set	<b>Drum-Set</b>	
Drumcomputer	<b>Rhythmusgerät</b>	
Drums	<b>Drum-Set</b>	Q: B 1996, M
<b>Drum-Set</b>		
Duda	<b>Sackpfeife</b>	Q: Ruf, B 1996
Dudelsack	<b>Sackpfeife</b>	
Dulcimer	<b>Hackbrett</b>	
Dulzian	<b>Fagott</b>	D: Instr. des 16./17.Jh.
Dunbak	<b>Darabukka</b>	Q: Ruf, MGG; D: einfellige Bechertrommel der iranischen Kunstmusik



Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Dunbaq	<b>Darabukka</b>	D: einfellige Bechertrommel der iranischen Kunstmusik; Q: Ruf, MGG
Dynamophon	<b>E-Orgel</b>	
<b>E-Bass</b>		
<b>Effektgerät</b>		
<b>Effektinstrument</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: J.Cage, M.Kagel u.a.
<b>E-Gitarre</b>		
<b>Einhandflöte</b>		
<b>Einhandtrommel</b>		Q:Ruf, MGG
Eisenvioline	<b>Nagelgeige</b>	
Electronic drum	<b>Drum-Set</b>	
Elefantenglocken	<b>Sarena bell</b>	
Elektrisches Klavier (Mechanisches Musik- instrument)	<b>Mechanisches Klavier</b>	Q: Baines
Elektrisches Klavier (Piano)	<b>E-Piano</b>	
Elektrobass	<b>E-Bass</b>	
Elektrobassgitarre	<b>E-Bass</b>	
Elektrogitarre	<b>E-Gitarre</b>	
Elektroklavier	<b>E-Piano</b>	
Elektronenorgel	<b>E-Orgel</b>	
<b>Elektronik</b>		D: elektron. Klangerzeugung, z.B. Live-Elektronik, Begleitelektronik
Elektronik-Orgel	<b>E-Orgel</b>	
Elektronische Orgel	<b>E-Orgel</b>	
Elektronisches Schlagzeug	<b>Drum-Set</b>	
<b>Elektronium</b>		Q: Ruf; L: K.Stockhausen: Prozession
Englisch Horn	<b>Englischhorn</b>	
Englisch Violet	<b>Viola d'amore</b>	
Englisches Horn	<b>Englischhorn</b>	
Englisches Violet	<b>Viola d'amore</b>	
<b>Englischhorn</b>		
<b>English guitar</b>		Q: Ruf, MGG; L: J.Ch.Bach: Sonate mit Violine
<b>Ensemble (vokal)</b>		D: mehr als 9 solist. Stimmen/Instrumente, vgl. Regelwerk 3.4.1.2. Vokalensembles und 3.4.1.3. Gemischte Ensembles
<b>E-Orgel</b>		
<b>E-Piano</b>		Q: Ruf
<b>Erhu</b>		D: chin. Streichquartett

<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
Erzcister	<b>Cister</b>	Q: Ruf, MGG
Erzlaute	<b>Laute</b>	Q: Ruf, B 1996
Eselsgebiß	<b>Schlagrassel</b>	
Eunuchenflöte	<b>Mirliton</b>	Q: Ruf (unter Mirliton)
Euphonium	<b>Bariton (Blasinstrument)</b>	
Expressivorgel	<b>Harmonium</b>	
<b>Fagott</b>		
Fairground organ	<b>Drehorgel</b>	
Fanfare	<b>Trompete</b>	
Fanfarentrompete	<b>Trompete</b>	Q: Ruf
<b>Farbenklavier</b>		L: A.N.Skrjabin: Prométhée
Farbenorgel	<b>Farbenklavier</b>	
Fidel	<b>Violine</b>	
Fiedel	<b>Violine</b>	
Fife	<b>Querpfeife</b>	
Fingerschnappen	<b>Bodypercussion</b>	
Fingerstyle-Banjo	<b>Banjo</b>	Q: Ruf (unter Banjo)
Fingerzimbeln	<b>Crotales</b>	
Flabiol	<b>Einhandflöte</b>	
<b>Flageolett</b>		Q: Ruf, B 1996; L: G.F.Händel: Rinaldo, Ch.W.Gluck: La rencontre imprévue, W.A.Mozart: Entführung aus dem Serail
Flaschenspiel	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: E.Satie: Parade, A.Honegger: Le dit des jeux du monde
Flautino (Flageolett)	<b>Flageolett</b>	
Flautino (Sopranblockflöte)	<b>Blockflöte</b>	
Flauto	<b>Flöte</b>	
Flexaton	<b>Effektinstrument</b>	Q: B 1996; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Flöte</b>		D: Ausschließlich Querflöte, vgl. 3.3.5.3. Querflöte – Blockflöte
<b>Flötenensemble</b>		
<b>Flötenuhr</b>		L: J.Haydn: 32 Stücke Hob XIX: 1-32, W.A. Mozart: Allegro u. Andante KV 608 u.a., L.van Beethoven: 5 Stücke WoO 33
Flügel	<b>Klavier</b>	
Flügelhorn	<b>Trompete</b>	Q: B 1996; D: i.e.S. Sopraninstrument der Bügelhörner
Flüsterharfe	<b>Spitzharfe</b>	
Flûte	<b>Flöte</b>	
Flûte à bec	<b>Blockflöte</b>	
Flûte allemande	<b>Flöte</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Flûte douce	<b>Blockflöte</b>	
Flûte traversière	<b>Flöte</b>	
Folkgitarre	<b>Gitarre</b>	
Fortepiano	<b>Klavier</b>	
French horn	<b>Horn</b>	
Fußbecken	<b>Hi-Hat</b>	
Fußmaschine	<b>Hi-Hat</b>	
<b>Gabelbecken</b>		Q: MGG; D: Metallkastagnetten; L: C.Saint-Saëns: Samson et Dalila, D.Milhaud: L'homme et son désir
Gaita (Einhandflöte)	<b>Einhandflöte</b>	
Gaita (Sackpfeife)	<b>Sackpfeife</b>	
Gamba	<b>Viola da gamba</b>	Q: Ruf
Gambe	<b>Viola da gamba</b>	
<b>Gefäßflöte</b>		Q: M, Ruf
Gegenschlagblöcke	<b>Holzblocktrommel</b>	
Geige	<b>Violine</b>	
Geigenwerk	<b>Streichklavier</b>	
<b>Gemshorn</b>		Q: Ruf, New Grove instr.
Generalbass	<b>Basso continuo</b>	Q: B1996
<b>Geophon</b>		Q: Holland; D: Schlaginstrument (Meeresrauschen); L: Messiaen: Des canyons aux étoiles
German flute	<b>Flöte</b>	
Gießkanne	<b>Konkretes Instrument</b>	
<b>Gitarre</b>		
Gitarrenharfe	<b>Harfengitarre</b>	
<b>Gitarrensintizer</b>		
<b>Glasharfe</b>		Q: B 1996 (s. Glasspiel), Ruf; L: J.N.David, H.Genzmer, S.Hoffmann, H.Sutermeister
<b>Glasharmonika</b>		Q: B 1996; L: J.F.Reichardt, W.A.Mozart, L.van Beethoven
<b>Glass chimes</b>		Q: Ruf; L: L.Berio: Circles, S.Bussotti: Memoria
<b>Glasspiel</b>		Q: B 1996; L: C.Orff: Schulwerk, Der Mond
Glass wind bells	<b>Glass chimes</b>	
Glass wind chimes	<b>Glass chimes</b>	
<b>Glocke</b>		L: L.Cherubini: Elisa; G.Meyerbeer: Les Huguenots
Glockenklavier	<b>Klaviaturglockenspiel</b>	
<b>Glockenrad</b>		Q: Ruf, Sachs
Glockenspiel (Kinderinstrument)	<b>Orff-Instrument</b>	

<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
Glockenspiel (Klaviaturglockenspiel)	<b>Klaviaturglockenspiel</b>	
Glockenspiel (Lyra)	<b>Lyra (Schlaginstrument)</b>	
Glockenspiel (Orff-Instrument)	<b>Orff-Instrument</b>	Q: Sachs, Baines" (dort am Schluss des Artikels "Glockenspiel")
Glockenspiel (Orchesterglockenspiel)	<b>Orchesterglockenspiel</b>	
Glockenspiel (Turmglockenspiel)	<b>Turmglockenspiel</b>	
Glockenspiel-Lyra	<b>Lyra (Schlaginstrument)</b>	
<b>Gong</b>		
<b>Gong-chime</b>		Q: New Grove instr.
<b>Goofus</b>		D: Juxinstrument (Schlauch mit Saxophonmundstück); Q: Ruf
<b>Grausglocken</b>		Q: Ruf
<b>Große Trommel</b>		Q: Holland, B 1996 (unter Trommel)
Guira	<b>Guiro</b>	Q: B 1996; D: mittel- und südamerikan. Schrapidiophon; L: I.Strawinsky: Sacre du printemps, M.Ravel, E. Varèse, L.Berio
<b>Guiro</b>		Q: B 1996; D: mittel- und südamerikan. Schrapidiophon; L: I.Strawinsky: Sacre du printemps; M.Ravel; E. Varèse; L.Berio
Guitarra	<b>Gitarre</b>	
Gitarre	<b>Gitarre</b>	
Gitarre d'amour	<b>Arpeggione</b>	
<b>Gusle</b>		D: Jugoslaw. Volksmusikinstrument, Streichinstrument
<b>Gusli</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Russ. Zupfinstrument
<b>Hackbrett</b>		
Hackbrettuhr	<b>Harfenuhr</b>	
Hackenharfe	<b>Harfe</b>	
Hakenharfe	<b>Harfe</b>	Q: Ruf, Sachs, MGG
Halbmond	<b>Schellenbaum</b>	
Hammerflügel	<b>Klavier</b>	
Hammerklavier	<b>Klavier</b>	
Hammond-Orgel	<b>E-Orgel</b>	
Hand-Äoline	<b>Handharmonika</b>	Q: Ruf
Handbell	<b>Handglocke</b>	
<b>Handglocke</b>		L: S.Britten: Noye's Fludde
<b>Handharmonika</b>		
Handpauke (ohne Schellen)	<b>Rahmentrommel</b>	Q: B (s. Schellentrommel, Tamburin), Ruf

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Handpauke (mit Schellen)	<b>Schellentrommel</b>	
<b>Handtrommel</b>		Q: Ruf, Du; D: Sammelbez. f. mit der Hand geschlagene Trommel
Handtrommel (Rahmentrommel)	<b>Rahmentrommel</b>	Q: Ruf; L: C.Orff, E.Varèse, P.Boulez u.a.
Hang	<b>Schlagzeug</b>	D: Plural: Hanghang; Q: (30.12.11) <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Hang_%28Musikinstrument%29">http://de.wikipedia.org/wiki/Hang_%28Musikinstrument%29</a>
Hardanger Fidel	<b>Hardangerfiedel</b>	
<b>Hardangerfiedel</b>		
Hardingfele	<b>Hardangerfiedel</b>	
<b>Harfe</b>		
Harfenclavicytherium	<b>Cembalo</b>	Q: Ruf
Harfenett	<b>Spitzharfe</b>	
<b>Harfengitarre</b>		Q: Ruf, MGG
Harfenklavier	<b>Cembalo</b>	
<b>Harfenlaute</b>		Q: Ruf, MGG
Harfenpsalterium	<b>Harfe</b>	
<b>Harfenuhr</b>		Q: Ruf, M
Harmonica	<b>Mundharmonika</b>	
Harmoniflüte	<b>Handharmonika</b>	Q: Sachs
<b>Harmonium</b>		
Harpe ditale	<b>Harfe</b>	Q: Ruf
Hausorgel	<b>Orgel</b>	
Hautbois	<b>Oboe</b>	
<b>Hautbois de Poitou</b>		Q: MGG
Hawaiigitarre	<b>Gitarre</b>	Q: B 1996
(...hdg)		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.8. Anzahl der Hände bei Tasteninstrumenten
<b>Heckelphon</b>	<b>Oboe</b>	L: R.Strauss: Salome/Elektra/Alpensinf., P.Hindemith: Trio f. Va, H. (oder Tenorsax) u. Kl op. 41
Heckelphonklarinette	<b>Klarinette</b>	
Helikon	<b>Tuba</b>	Q: B 1996
<b>Herdenglocken</b>		Q: Ruf; L: R.Strauss: Alpensinfonie, G.Mahler: 6.u.7.Sinf., A.Webern: 5 Stücke f. Orch., O.Messiaen: Couleurs de la cité céleste
Hifthorn	<b>Jagdhorn</b>	Q: B 1996
<b>Hi-Hat</b>		Q: B 1996 (Hi-Hat-Maschine, Hi-Hat), Riemann, Brockhaus-Riemann, MGG (Becken-Maschine)
Hi-Hat-Maschine	<b>Hi-Hat</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Hi-Hat-Schellenreif	<b>Schellenreif</b>	
(hoch)	<b>Singstimme (hoch)</b>	
Hölzern Gelächter	<b>Xylophon</b>	
Hölzernes Gelächter	<b>Xylophon</b>	
Holzblock	<b>Holzblocktrommel</b>	
<b>Holzblocktrommel</b>		Q: B 1996
Holzplattentrommel	<b>Tom-Tom</b>	Q: MGG; L: L.Nono: Diario polacco '58, K.Stockhausen: Kontakte
Hommel	<b>Zither</b>	
<b>Horn</b>		
Hornpipe	<b>Sackpfeife</b>	
<b>Hornwerk</b>		D: großes Turmorgelspiel; L: Mozart u.a.
Hümmelchen	<b>Sackpfeife</b>	
Hufgetrappel	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf (unter "Effektinstrumente"); D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Humle	<b>Zither</b>	
Hummel	<b>Zither</b>	Q: Ruf, B 1996
Hurdy-gurdy	<b>Drehleier</b>	
<b>Husle</b>		Q: B
Hyoshigi	<b>Holzblocktrommel</b>	
<b>Imzad</b>		D: Streichinstrument der Tuareg
<b>Indian drum</b>		Q: Ruf; L: E.Carter; C.Chávez; W.Egk u.a.
<b>Instrument</b>		
<b>Intonarumori</b>		Q: Ruf
Irische Harfe	<b>Harfe</b>	
Irländische Harfe	<b>Harfe</b>	
<b>Jagdhorn</b>		
<b>Japanische Tempelglocke</b>		Q: Holland
Jazzgeige	<b>Violine</b>	
Jazzpauke	<b>Tom-Tom</b>	
Jazzvioline	<b>Violine</b>	
Jew's harp	<b>Maultrommel</b>	
Jingling Johnny	<b>Schellenbaum</b>	
Kamanche	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kamandza	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kamanga	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kamangah	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Kamange	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kamanja	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kamm	<b>Mirliton</b>	Q: (B 1996): D: mit Seidenpapier bespannter Blaskamm
Kammerorgel	<b>Orgel</b>	Q: Ruf
Kankles	<b>Kantele</b>	D: Volksmusikinstrument im Baltikum
<b>Kantele</b>		D: Volksmusikinstrument im Baltikum
Kanun	<b>Zither</b>	
<b>Karaoke</b>		Q: B 1996
Karusselorgel	<b>Drehorgel</b>	Q: Ruf (unter Drehorgel)
Kassettenrekorder	<b>Konkretes Instrument</b>	
Kasso	<b>Harfenlaute</b>	Q: Ruf, MGG; D: westafrikan. Stegharfe
<b>Kastagnette</b>		
Kazoo	<b>Mirliton</b>	Q: B 1996
<b>Keine SE Musik</b>		D: in Kategorie kom, vgl. Regelwerk 2. Grundlagen: 2.1. Kategorien für die Besetzung – Form/Gattung
Keltische Harfe	<b>Harfe</b>	
Kemanca	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kemanche	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kemantsche	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kemençe	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kemendza	<b>Rabab</b>	D: Stachelgeige des Iran
Kentucky dulcimer	<b>Zither</b>	
Kesselpauke	<b>Pauke</b>	
Kesseltrommel	<b>Pauke</b>	Q: Hornbostel-Sachs
<b>Ketten</b>		Q: Holland
Keyboard	<b>E-Piano</b>	D: eigentl. engl. Bezeichnung für Tastatur/Klaviatur
Kielflügel	<b>Cembalo</b>	
K'in	<b>Qin</b>	D: chines. Wölfbrettzither
<b>Kinderinstrument</b>		
<b>Kinderinstrument (mehrere)</b>		D: für eine unbestimmte Anzahl an Kinderinstrumenten bzw. Spielern, vgl. Regelwerk 3.3.5.6. Konkrete Instrumente / Kinder- instrumente
<b>Kinoorgel</b>		
Kirchenorgel	<b>Orgel</b>	
Kistentrommel	<b>Cajón</b>	
<b>Klangschale</b>		
Klappenhorn	<b>Trompete</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Klapper</b>		Q: B 1996
<b>Klappertrommel</b>		Q: Holland, MGG
<b>Klarinette</b>		
Klassische Gitarre	<b>Gitarre</b>	
<b>Klaviaturglockenspiel</b>		L: G.G.Händel: Acis und Galatea, W.A.Mozart: Zauberflöte, M.Ravel: Daphnis et Chloé, A.Honegger: 4. Sinf.
Klaviazurzither	<b>Cembalo</b>	
<b>Klavichord</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Klavier</b> “
Klavicitherium	<b>Cembalo</b>	
<b>Klavier</b>		
Klaviergamba	<b>Streichklavier</b>	
Klavierharfe	<b>Cembalo</b>	Q: Ruf, B
Klavizitherium	<b>Cembalo</b>	
Klavizymbel	<b>Cembalo</b>	
Kleine Flöte	<b>Pikkoloflöte</b>	
<b>Kleine Trommel</b>		Q: Ruf u. B 1996 (unter Trommel)
Kleingeige	<b>Rebec</b>	Q: B 1996; D: Mittelalterl. Streichinstrument
Kleinorgel	<b>Orgel</b>	
Knarre	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Kniegeige	<b>Viola da gamba</b>	
<b>Knochenflöte</b>		
Knopfgriff-Akkordeon	<b>Akkordeon</b>	
Koboz	<b>Kobsa</b>	D: Kurzhalslaute im Nahen und Mittleren Osten
<b>Kobsa</b>		D: Kurzhalslaute im Nahen und Mittleren Osten
<b>Kokosnußschale</b>		Q: Holland; D: Schlaginstrument
<b>Konkretes Instrument</b>		D: Als Musikinstrument gebrauchter Gegenstand, z.B. Staub- sauger, Gießkanne
<b>Konkretes Instrument (mehrere)</b>		D: für eine unbestimmte Anzahl an konkreten Instrumenten bzw. Spielern, vgl. Regelwerk 3.3.5.6. Konkrete Instrumente / Kinderinstrumente
<b>Kontrabass</b>		
Kontrabassklarinette	<b>Klarinette</b>	Q: Ruf, B; L: V.d'Indy: Fervaa, R. Strauss: Alpensinf.
Kontrabassposaune	<b>Posaune</b>	D: R.Wagner: Ring des Nibelungen
Kontrabasssarrusophon	<b>Sarrusophon</b>	Q: Sachs
Kontrabasstuba	<b>Tuba</b>	Q: Ruf, M
Kontrafagott	<b>Fagott</b>	
Konzertflügel	<b>Klavier</b>	



Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Konzertina</b>		L: Molioue, Silas, Macfarren
Konzerttoms	<b>Tom-Tom</b>	Q: Holland
<b>Kora</b>		D: westafrikan. Stegharfe
Kornett	<b>Trompete</b>	
<b>Koto</b>		D: japan. Wölbrettzither
Kratzzither	<b>Zither</b>	
<b>Krummhorn</b>		
Krystallophon	<b>Glasspiel</b>	
Kuckukspfeife	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf (unter Effektinstrumente), Sachs: Kuckukspfeife; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Kuckucksruf	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf (unter Effektinstrumente), Sachs: Kuckukspfeife; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Kubanische Stäbe	<b>Claves</b>	
Kürbisraspel	<b>Guio</b>	
Kübisrassel	<b>Cabaza</b>	
Kultrun	<b>Trommel</b>	
Kurzhalslaute	<b>Laute</b>	
Langeleik	<b>Zither</b>	
Langhalslaute	<b>Laute</b>	
Langleik	<b>Zither</b>	Q: Ruf, B 1996; D: norweg. Zither
Langspil	<b>Streichzither</b>	Q: Ruf, MGG
Launedda	<b>Sackpfeife</b>	
Laufwerk	<b>Flötenuhr</b>	
<b>Laute</b>		
Lautenclavicymbel	<b>Cembalo</b>	
Lautenklavier	<b>Cembalo</b>	
Lautenklavizimbel	<b>Cembalo</b>	Q: B 1996; L: J.S.Bach: Suiten BWV 996 u. 997
<b>Leier</b>		
Leierkasten	<b>Drehorgel</b>	
Liebesflöte	<b>Flöte</b>	Q: Ruf
Liebesklarinetten	<b>Klarinette</b>	
Liebesoboe	<b>Oboe</b>	
<b>Lira da braccio</b>		
Lira da gamba	<b>Lirone</b>	
Lira organizzata	<b>Drehleier</b>	Q: Ruf, Riemann (unter Drehleier); L: I.Pleyel: Nocturne, J.Haydn: 5 Konz. f. 2 Lire organizzate u. Orch.
<b>Lirone</b>		Q: MGG, Riemann

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Lirone perfetto	<b>Lirone</b>	
<b>Lithophon</b>		L: C.Orff: Die Kluge/Antigonae u.a.
Liuto	<b>Laute</b>	
Liuto attiorbato	<b>Laute</b>	
Live-Elektronik	<b>Elektronik</b>	
Lochsirene	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf, (M); D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: E.Varèse: Ionisation, Milhaud, Xenakis, Hindemith: Kammermusik Nr. 1 op. 24,1 (Finale 1921)
<b>Löffel</b>		Q: Holland; L: Löffelpolka
Löwengebrüll	<b>Reibtrommel</b>	
<b>Log-drum</b>		Q: Ruf; D: Bassholztrommel; L: zeitgenöss. U- u. Kunstmusik (H.W.Henze: El Cimarron)
Loo-Joon	<b>Vibraphon</b>	Q: Ruf; D: Bassmetallophon
<b>Lotosflöte</b>		Q: Ruf, MGG; L: Jazz- u. U-Musik, zeitgenöss. Musik (L.Berio: Passaggio, Ravel: L'enfant et les sortilèges)
Loure	<b>Sackpfeife</b>	Q: Ruf
Lu-Jon	<b>Vibraphon</b>	
Lujon	<b>Vibraphon</b>	
<b>Lyra (Schlaginstrument)</b>		D: Glockenspiel
<b>Lyra (Streichinstrument)</b>		Q: Ruf, B 1996; D: volkstüml. griech. Streichinstr.
Lyra (Zupfinstrument)	<b>Leier</b>	
<b>Lyra viol</b>		L: Humes: Ayres, Ferrabosco: Lesons
Lyraviole	<b>Lyra viol</b>	
Mahometsfahne	<b>Schellenbaum</b>	
Mallet instrument	<b>Mallet</b>	
<b>Mallet</b>		D: s. auch unter den Namen der einzelnen Mallet-Instrumente; L: St.Reich: Music for M.I., voices and organs
Mandoer	<b>Laute</b>	
Mandola	<b>Laute</b>	
<b>Mandoline</b>		
<b>Mandolone</b>		Q: Ruf, M
Mandora	<b>Laute</b>	
Mandürichen	<b>Laute</b>	
Maraca	<b>Rassel</b>	
Marientrompete	<b>Trumscheit</b>	
Marimba (Lamellophon)	<b>Sansa</b>	D: ost-/südostafrikan. Lamellophon
Marimba (Holzstabspiel)	<b>Marimbaphon</b>	
<b>Marimbaphon</b>		

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Marinetrompete	<b>Trumscheit</b>	
<b>Mark Tree</b>		Q: Holland; D: Schlaginstrument
<b>Martintrompete</b>		Q: Ruf
<b>Maultrommel</b>		
Mbira	<b>Sansa</b>	D: südost- und südafrikan. Lamellophon
<b>Mechanisches Klavier</b>		
<b>Mechanisches Musik- instrument</b>		
Mechanisches Musikwerk	<b>Mechanisches Musik- instrument</b>	
<b>Mellotron</b>		Q: B 1996; D: elektromechan. Tasteninstrument
<b>Melodica</b>		
Melophon	<b>Konzertina</b>	Q: Ruf, Du
Metallblock	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Metallklappern</b>		Q: Ruf unter "Gabelbecken"
Metallkastagnetten	<b>Gabelbecken</b>	Q: Holland
<b>Metronom</b>		
Mezzaluna	<b>Schellenbaum</b>	
Mezzosopran	<b>Singstimme (mittel)</b>	D. Singstimme mit Tonumfang etwa g – g"
Militärglockenspiel	<b>Lyra (Schlaginstrument)</b>	
<b>Mirliton</b>		
(mittel)	<b>Singstimme (mittel)</b>	
Mixturtrautonium	<b>Trautonium</b>	Q: Ruf, Riemann
Mohamedsfahne	<b>Schellenbaum</b>	
<b>Monochord</b>		
Monosynthesizer	<b>Synthesizer</b>	Q: Ruf
Moog	<b>Synthesizer</b>	Q: Ruf; D: Carlos Walter: LP Switched-on-Bach
Motorhupe	<b>Effektinstrument</b>	
Mountain dulcimer	<b>Zither</b>	
Mouth organ	<b>Mundharmonika</b>	
Mouthdrumming	<b>Vocal Percussion</b>	
M rda nga	<b>Trommel</b>	
Mrdanga	<b>Trommel</b>	
M rda ngam	<b>Trommel</b>	
Mridanga	<b>Trommel</b>	
Mrudanga	<b>Trommel</b>	
<b>Multiinstrumentalist</b>		D: bei Tonträgern: Interpret, der mehrere Instr. gleichzeitig spielt, wenn eine Angabe wie im Regelwerk, Bsp. 3.4.1.1.-6

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
		nicht sinnvoll oder möglich ist
Mund-Äoline	<b>Mundharmonika</b>	Q: Ruf, MGG
<b>Mundharmonika</b>		
<b>Mundorgel</b>		
Mundtrommel	<b>Maultrommel</b>	
Muschelhorn	<b>Blasinstrument</b>	
Muscheltrompete	<b>Blasinstrument</b>	Q: Ruf, Baines
Musette	<b>Sackpfeife</b>	Q: Ruf, B 1996; L: zahlr. Lehrbücher u. Komp. (J.Hotteterre; J.-Ph. Rameau)
Musical glasses	<b>Glasspiel</b>	
Musikautomat	<b>Mechanisches Musik- instrument</b>	
Musiksynthesizer	<b>Synthesizer</b>	
Nacaire	<b>Pauke</b>	Q: Ruf, Riemann
Nagasvaram	<b>Shanai</b>	Q: Ruf; D: südind. Oboe
<b>Nagelgeige</b>		Q: B 1996
Nai	<b>Nay</b>	D: arab. (pers.) Rohrflöte
Nakers	<b>Pauke</b>	
Nanhu	<b>Erhu</b>	Q: (16.03.09) <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Erhu">http://de.wikipedia.org/wiki/Erhu</a>
<b>Naturhorn</b>		
<b>Naturtrompete</b>		
<b>Nay</b>		D: arab. (pers.) Rohrflöte
Ney	<b>Nay</b>	D: arab. (pers.) Rohrflöte
Nickelodeon	<b>Selbstspielklavier</b>	Q: Ruf
Ni-gen-kin	<b>Nigenkin</b>	D: japan. Zither
<b>Nigenkin</b>		D: japan. Zither
Nonnengeige	<b>Trumscheit</b>	
<b>Novachord</b>		Q: Ruf; D: E-Orgel; L: H.Eisler: Kammersinf.
Nyckelharpa	<b>Schlüsselfidel</b>	
<b>Oboe</b>		
Oboe da caccia	<b>Oboe</b>	Q: B 1996
Oboe d'amore	<b>Oboe</b>	
Octobasse	<b>Kontrabass</b>	Q: Ruf, B 1996
Okarina	<b>Gefäßflöte</b>	D: Gefäßflöte aus Ton oder Porzellan
Oktavflöte	<b>Pikkoloflöte</b>	
Oktavposaune	<b>Posaune</b>	
<b>Ondes Martenot</b>		L: D.Milhaud, M.Ravel, A.Honegger, O.Messiaen, E.Varèse

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Ondes musicales	<b>Ondes Martenot</b>	L: D.Milhaud, M.Ravel, A.Honegger, O.Messiaen, E.Varèse
Ophikleide	<b>Tuba</b>	Q: Ruf, B 1996
<b>Orchesterglockenspiel</b>		
Orchestrion (Konzertorgel)	<b>Orgel</b>	
<b>Orchesterion (Mechanisches Musikinstrument)</b>		
<b>Orff-Instrument</b>		
Orff-Instrumentarium	<b>Orff-Instrument</b>	
<b>Orff-instrument (mehrere)</b>		D: für eine unbestimmte Anzahl an Orff-Instrumenten bzw. Spielern, vgl. Regelwerk 3.3.5.4. Schlaginstrumente (auch Orff-Instrumente)
Organ	<b>Orgel</b>	
<b>Organette</b>		D: mechan. Tischdrehorgel; Q: Ruf
Organica lyra	<b>Drehleier</b>	
Organistrum	<b>Drehleier</b>	
Organo di legno	<b>Orgel</b>	Q: Ruf, Riemann; L: C.Monteverdi: L'Orfeo
<b>Orgel</b>		
Orgelinstrument	<b>Orgel</b>	
<b>Orgelklavier</b>		Q: M; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Klavier</b> “
Orgue de barbarie	<b>Drehorgel</b>	
Orgue expressif	<b>Harmonium</b>	Q: B 1996
Orpharion	<b>Laute</b>	Q: MGG
Orpheoreon	<b>Laute</b>	Q: Riemann, MGG (Orpharion)
Orphica	<b>Klavier</b>	
Orphika	<b>Klavier</b>	Q: Ruf, Riemann
Ottavino	<b>Pikkoloflöte</b>	
Oud	<b>Laute</b>	
P'ai-hsiao	<b>P'aj-siao</b>	Q: Ruf, MGG; D: chines. Panflöte
<b>P'aj-siao</b>		Q: Ruf, MGG; D: chines. Panflöte
<b>P'ai-pan</b>		Q: Ruf; D: chines. Klappern aus Hartholz
Pak	<b>P'ai-pan</b>	Q: Ruf, MGG; D: korean. Klappern
Pandero	<b>Schellentrommel</b>	Q: Ruf, B 1996
Pandora	<b>Laute</b>	Q: B 1996
<b>Panflöte</b>		
<b>Panharmonikon</b>		Q: B 1996; D: mechanisches Musikinstrument; L: erbaut von Mälzel, Wien; Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven: Wellingtons Sieg oder die Schlag bei Vittoria
Panpfeife	<b>Panflöte</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Panpipe	<b>Panflöte</b>	
<b>Pantaleon</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Abart des Hackbretts
Pardessus de viole	<b>Viola da gamba</b>	
Parforcehorn	<b>Jagdhorn</b>	
<b>Pauke</b>		
Pavillon chinois	<b>Schellenbaum</b>	
Pedalflügel	<b>Pedalklavier</b>	
<b>Pedalklavier</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; L: R. Schumann, Ch. Gounod; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Klavier</b> “
Peitsche	<b>Effektinstrument</b>	Q: Riemann; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: P.Mascagni: Cavalleria rusticana, M.Ravel: Klavierkonz. G-Dur
<b>Penny Whistle</b>		D: Blockflöte
Penorcon	<b>Laute</b>	Q: Ruf, Riemann
Perkussionsinstrument	<b>Schlagzeug</b>	
Petite flûte	<b>Pikkoloflöte</b>	
Phantasie-Instrument	<b>Effektinstrument</b>	
Physharmonika	<b>Harmonium</b>	Q: Ruf, B 1996
Piano	<b>Klavier</b>	
Piano-Akkordeon	<b>Akkordeon</b>	
Pianoforte	<b>Klavier</b>	
Pianola	<b>Selbstspielklavier</b>	
Piatti	<b>Becken</b>	
Pibgorn	<b>Sackpfeife</b>	
Piccolo	<b>Pikkoloflöte</b>	
Piccoloflöte	<b>Pikkoloflöte</b>	
Pickelflöte	<b>Pikkoloflöte</b>	
Pikkolo	<b>Pikkoloflöte</b>	
<b>Pikkoloflöte</b>		
P'i-p'a	<b>Laute</b>	
Pipa	<b>Laute</b>	
Pistole	<b>Effektinstrument</b>	Q: Holland; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: Tschaikowsky: Ouvertüre 1812 (Kanone), Satie: Parade
Platerpfeife	<b>Platerspiel</b>	
<b>Platerspiel</b>		Q: B 1996
<b>Plattenglocke</b>		Q: Ruf; L: G.Puccini: Tosca, A.Schönberg: Die glücl. Hand
Player piano	<b>Selbstspielklavier</b>	
Plektrum-Banjo	<b>Banjo</b>	Q: Ruf (unter Banjo)

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Plesshorn	Jagdhorn	
Polysynthesizer	Synthesizer	Q: Ruf
Pommer	Schalmei	
<b>Portativ</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Orgel</b> “
<b>Posaune</b>		
Positiv	Orgel	
<b>Posthorn</b>		
Potpourri-Instrument	Effektinstrument	
<b>(präpariert)</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.9. Präparierte Instrumente
Psalter	Zither	
Psalterium	Zither	
Psalterium-Harfe	Harfe	
Qanun	Zither	D: arab. Psalterium
Querflöte	Flöte	
Querflötenensemble	Flötenensemble	
<b>Querpfefe</b>		Q: Ruf, B 1996
Quetschtrommel	Talking drum	
<b>Qin</b>		D: chines. Wölbbrettzither
Qopuz	Kobsa	D: Kurzhalslaute im Nahen und Mittleren Osten
<b>Rabab</b>		
Rackett	Rankett	
Radleier	Drehleier	
Raffel	Zither	
Raffele	Zither	
Raganella	Effektinstrument	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Rahmentrommel</b>		D: Ohne Schellen
Rakett	Rankett	
<b>Rankett</b>		Q: B 1996
<b>Rassel</b>		
<b>Rasseltrommel</b>		Q: MGG, Hornbostel-Sachs; L: M.Kagel: Match für 3 Spieler
Ratsche	Effektinstrument	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: R.Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche
Rebab	Rabab	
<b>Rebec</b>		Q: B 1996; D: Mittelalterl. Streichinstrument
Recorder	Blockflöte	
Reed organ	Harmonium	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Regal</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Orgel</b> “
Regenmaschine	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf bei "Effektinstrumente"; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Regenprisma	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Reibtrommel</b>		Q: B 1996; D: geriebenes Membranophon; L: S.A.Zimmermann: Die Soldaten, häufig bei Varèse (z.B. Ionisation, Hyperprism, Amériques)
Reproduktionsklavier	<b>Selbstspielklavier</b>	
Rheingoldtube	<b>Tuba</b>	
Rhythmusautomat	<b>Rhythmusgerät</b>	
<b>Rhythmusgerät</b>		
Rhythmusmaschine	<b>Rhythmusgerät</b>	
Ringtube	<b>Tuba</b>	
<b>Röhrenglocken</b>		Q: B 1996
Röhrenholztrommel	<b>Holzblocktrommel</b>	Q: B 1996
<b>Röhrentrommel</b>		Q: Hornbostel-Sachs
Römische Theorbe	<b>Laute</b>	
Rollschelle	<b>Rassel</b>	
Romanische Theorbe	<b>Laute</b>	
<b>Rototoms</b>		Q: Holland
Rubeba	<b>Rebec</b>	Q: B 1996; D: mittelalterl. Streichinstrument
Rubebe	<b>Rebec</b>	Q: B 1996; D: mittelalterl. Streichinstrument
Rührtrommel	<b>Trommel</b>	
Rumbakugel	<b>Rassel</b>	
Rumbastäbchen	<b>Claves</b>	
Rummelpott	<b>Reibtrommel</b>	
Rummeltopf	<b>Reibtrommel</b>	
Russisches Fagott	<b>Serpent</b>	Q: Ruf
<b>Russisches Horn</b>		
<b>Rute</b>		Q: Ruf, B 1996; D: Anschlagmittel; L: G.Mahler: 3.u.6.Sinf., A.Berg: Wozzeck/Lulu, Mozart, Haydn
Sabar	<b>Trommel</b>	D: senegales. Trommel
Sabaro	<b>Trommel</b>	D: senegales. Trommel
Sackbut	<b>Posaune</b>	Q: Ruf, Sachs, New Grove instr.
<b>Sackpfeife</b>		D: abendländ. Sackpfeifen mit Doppelrohrblatt, oriental. Sackpfeifen mit einfachem Rohrblatt
<b>Sakara</b>		Q: Holland; D: Schlaginstrument
Sakuhati	<b>Shakuhachi</b>	D: japan. Kerbflöte aus Bambus



<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
<b>Samisen</b>	<b>Shamisen</b>	D: Spießlaute
<b>Sampler</b>		D: Sammelbezeichnung für Geräte der elektron. Klangerzeugung
Sampling	<b>Sampler</b>	
Sanai	<b>Shanai</b>	D: Schalmei
Sandblöcke	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Sanduhrtrommel	<b>Talking drum</b>	
Sangen	<b>Shamisen</b>	D: Spießlaute
<b>Sansa</b>		Q: B 1996; D: Lamellophon Schwarzafrikas
Sanza	<b>Sansa</b>	Q: B 1996; D: Lamellophon Schwarzafrikas
<b>Sapo cubano</b>		D: span. 'kuban. Kröte'; Bambusraschel
Saqueboute	<b>Posaune</b>	Q: M
<b>Sarena bell</b>		Q: Ruf, Holland (unter Elefantenglocken)
Sarna bell	<b>Sarena bell</b>	
<b>Sarod</b>		D: nordind. Laute
Saroda	<b>Sarod</b>	D: nordind. Laute
<b>Sarrusophon</b>		Q: Ruf
Sas	<b>Tanbur</b>	D: Langhalslaute
Satsumabiwa	<b>Laute</b>	
<b>Saxhorn</b>		
<b>Saxophon</b>		
Saz	<b>Tanbur</b>	D: Langhalslaute
Schakuahatschi	<b>Shakuhachi</b>	D: japan. Kerbflöte aus Bambus
<b>Schalmei</b>		
Schamisen	<b>Shamisen</b>	
Scheitholz	<b>Zither</b>	Q: B 1986
Schelle	<b>Rassel</b>	Q: B 1986; L: G.Mahler: 4. Sinf., M.Kagel: Match
<b>Schellenbaum</b>		Q: B 1986
Schellenkranz	<b>Schellenreif</b>	
<b>Schellenreif</b>		Q: Holland, MGG
<b>Schellentrommel</b>		D: mit Schellen
Scherrzither	<b>Zither</b>	
Schlaghölzer	<b>Claves</b>	
Schlaginstrument	<b>Schlagzeug</b>	D: mit bestimmter bzw. unbestimmter Tonhöhe (Geräuschinstrument), (Idiophone und Membranophone, einige Chordophone)
<b>Schlagrassel</b>		Q: Holland

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Schlagzeug	<b>Drum-Set</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.4. Schlaginstrumente (auch Orff-Instrumente)
<b>Schlagzeug</b>		D: Gruppe der Schlaginstrumente, vgl. Regelwerk 3.3.5.4. Schlaginstrumente (auch Orff-Instrumente)
<b>Schlagzeug (mehrere)</b>		D: für eine unbestimmte Anzahl an Schlaginstrumenten bzw. Spielern, vgl. Regelwerk 3.3.5.4. Schlaginstrumente (auch Orff-Instrumente)
Schlagzeug-Computer	<b>Rhythmusgerät</b>	
<b>Schlitztrommel</b>		Q: B 1986; L: C.Orff: Die Bernauerin u. Antigona, Boulez: Rituel in memoriam Maderna, Stockhausen: Gruppen
<b>Schlüsselfidel</b>		
Schnabelflöte	<b>Blockflöte</b>	
Schnarre	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Schnecken trompete	<b>Blasinstrument</b>	
<b>Schofar</b>		D: hebr. 'Widderhorn'; bis heute gebräuchl. jüd. kult. Signalinstrument
Schrammelgitarre	<b>Gitarre</b>	Q: Ruf
Schüttelrohr	<b>Chocalho</b>	
<b>Schwegel</b>		Q: B 1986
Schwiegel	<b>Schwegel</b>	
<b>Schwirrholtz</b>		Q: Ruf, B 1996
<b>Selbstspielklavier</b>		Q: Ruf
<b>Semanterion</b>		Q: MGG; D: Schlagbrett; L: C.Orff: Prometheus
<b>Serpent</b>		Q: B 1986
Shahnai	<b>Shanai</b>	
<b>Shakuhachi</b>		D: japan. Kerbflöte aus Bambus
<b>Shamisen</b>		Q: B Wissen; D: Spießblaute
<b>Shanai</b>		D: Schalmei
<b>Shell chimes</b>		Q: Ruf; D: Geräuschinstrument aus Muscheln; L: H.W.Henze: Das Floß der Medusa
Sh <sup>^</sup> eng	<b>Mundorgel</b>	
Sh <sup>^</sup> o	<b>Mundorgel</b>	
Shofar	<b>Schofar</b>	D: hebr. 'Widderhorn'; bis heute gebräuchl. jüd. kult. Signalinstrument
Side drum	<b>Kleine Trommel</b>	
<b>Signalhorn</b>		
Singende Säge	<b>Effektinstrument</b>	Q: B 1986; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: A.Honegger: Antigone, H.W.Henze: Elegie für junge Liebende
<b>Singstimme</b>		D: auch in Verb. mit ( <b>hoch</b> ), ( <b>mittel</b> ), ( <b>tief</b> ) vgl. Regelwerk 3.4.1.5. Stimmungen bei Singstimmen

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Singstimme (hoch)</b>		D: Sopran (Tonumfang etwa a – c''') und Tenor (Tonumfang etwa c – c''); vgl. Regelwerk 3.4.1.5. Stimmlagen bei Singstimmen
<b>Singstimme (mehrere)</b>		D: für mehrere Solostimmen bei Chorwerken, vgl. Regelwerk 3.4.2.4. Chorwerke mit Solostimmen
<b>Singstimme (mittel)</b>		D: Mezzosopran (Tonumfang etwa g – g'') und Bariton (Tonumfang etwa G – g'); vgl. Regelwerk 3.4.1.5. Stimmlagen bei Singstimmen
<b>Singstimme (tief)</b>		D: Alt (Tonumfang etwa f – c'') und Bass (Tonumfang etwa E – f', als Basso profundo bis C); vgl. Regelwerk 3.4.1.5. Stimmlagen bei Singstimmen
Sirene	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Sister	<b>Cister</b>	
Sistrum	<b>Effektinstrument</b>	Q: B 1986; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente, Antikes Schüttelinstrument; L: C.Orff: Oedipus der Tyrann
<b>Sitar</b>		D: Langhalslaute
Slapstick	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Snare drum	<b>Kleine Trommel</b>	
Soloinstrument	<b>Melodieinstrument</b>	Q: Duden
Solostimme	<b>Singstimme</b>	
Sopran	<b>Singstimme (hoch)</b>	D: Singstimme mit Tonumfang etwa a – c''
Sopranino		D: Stimmlage, benutze das jeweilige Instrument (Blockflöte, Klarinette, Saxophon etc.)
Sound sampler	<b>Sampler</b>	
Sousaphon	<b>Tuba</b>	Q: B 1986
Spazierstockflöte	<b>Stockflöte</b>	
<b>Spieldose</b>		
<b>Spielmannszug</b>		Q: Duden
Spieluhr	<b>Flötenuhr</b>	
<b>Spinett</b>		D: vgl. Regelwerk 3.3.5.2. Historische Tasteninstrumente; 2. Schlagwortfolge mit „ <b>Klavier</b> “
<b>Spitzharfe</b>		Q: B 1986
Sporen	<b>Effektinstrument</b>	Q: Ruf; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: J.Strauß: Zigeunerbaron
Sprecher	<b>Sprechstimme</b>	
<b>Sprechstimme</b>		Q: MGG 1,227
Sprechtrommel	<b>Talking drum</b>	
<b>Sprungfeder</b>		Q: Holland; L: Berio: Folks songs/Laborintus II/Epifanie
Stabspiel	<b>Mallet</b>	
Stahlsaitengitarre	<b>Gitarre</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Stahlspiel	<b>Lyra (Schlaginstrument)</b>	
<b>Stahltrommel</b>		Q: Holland, MGG; L: Henze: El cimarron/ Voices/Katharina Blum
Staubsauger	<b>Konkretes Instrument</b>	
Steel Drum	<b>Stahltrommel</b>	
Stegharfe	<b>Kora</b>	Q: Ruf u. Baines (unter Kora)
Steine	<b>Lithophon</b>	Q: Holland; L: Crumb: Ancient voices of children
Steinspiel	<b>Lithophon</b>	
<b>(...stg)</b>		D: vgl. Regelwerk 3.4.2.1. Arten von Chören
<b>Stimmgabel</b>		
Stockdegen	<b>Effektinstrument</b>	Q: Holland; D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
<b>Stockflöte</b>		
<b>Streichklavier</b>		Q: Ruf
<b>Streichzither</b>		D: Ruf
<b>Synthesizer</b>		
Syrinx	<b>Panflöte</b>	
Tabil	<b>Tabla</b>	
Tabl	<b>Tabla</b>	
<b>Tabla</b>		D: ind. Kesselpauken; L: Berio: Circles, Boulez: Rituel in memoriam Maderna
<b>Talking drum</b>		Q: Holland; L: lateinamer. Musik
Tambourin	<b>Einhandtrommel</b>	D: Einhandtrommel; L: J.-S.Lully: Amadis, G.Bizet: Arlésienne-Suite Nr. 2, A.Honegger: Le Roi David
Tambur	<b>Tanbur</b>	
Tamburin	<b>Schellentrommel</b>	
Tam-tam	<b>Tamtam</b>	
<b>Tamtam</b>		L: I.Strawinsky: Sacre du printemps, C.Orff: Oedipus der Tyrann
<b>Tanbur</b>		D: Langhalslaute
Tangentenflügel	<b>Klavier</b>	
Tangentenhammerflügel	<b>Klavier</b>	
Tanzklappern	<b>Crotales</b>	
Tapan	<b>Tupan</b>	D: Trommel aus dem Balkan; Q: Holland, M; L: Globokar: Etüde für Folklor I und II
<b>Tar</b>		D: Plural 'Tiran', mit Plektrum gezupfte Lang-halslaute im Iran u. im Kaukasus
Tastensharmonika	<b>Glasharmonika</b>	Q: MGG
Telharmonium	<b>E-Orgel</b>	
<b>Tempelblock</b>		Q: Ruf, B 1996 (Plural); L: A.Berg: Lulu, O.Messiaen: Turan-galila-Symph., U-Musik

<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
Tenor	<b>Singstimme (hoch)</b>	D: Singstimme mit Tonumfang etwa c – c"
Tenorbanjo	<b>Banjo</b>	Q: Ruf (unter Banjo)
<b>Tenorhorn</b>		Q: B 1986
Tenorposaune	<b>Posaune</b>	
Termenvoks	<b>Theremin</b>	D: elektron. Musikinstrument
Teufelsgeige	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente
Theaterorgel	<b>Kinoorgel</b>	
Theorbe	<b>Laute</b>	L: Tabulaturen von J.H.Kapsberger u.a.
Theorbenlaute	<b>Laute</b>	
Theorbierte Laute	<b>Laute</b>	Q: Ruf; L: bis etwa 1730 Generalbass- u. Soloinstr.
<b>Theremin</b>		D: elektron. Musikinstrument; L: E.Varèse: Ecuatorial, S.Martinu: Fantasie für T., Oboe, Streichquartett u. Klavier
Theremingerät	<b>Theremin</b>	D: elektron. Musikinstrument
Thereminovox	<b>Theremin</b>	D: elektron. Musikinstrument
(tief)	<b>Singstimme (tief)</b>	
Timbales	<b>Tom-Tom</b>	Q: Holland, B 1996
Timbals	<b>Tom-Tom</b>	
Timpano	<b>Pauke</b>	
Tin Whistle	<b>Penny Whistle</b>	
Tiorba	<b>Laute</b>	
Tjin	<b>Qin</b>	D: chines. Wölbbrettzither
<b>Tönender Automat</b>		D: mechan. Musikinstrument
<b>Tom-Tom</b>		Q: B 1986
<b>Tonband</b>	<b>Konkretes Instrument</b>	
<b>Tonflöte</b>		
<b>Trautonium</b>		Q: Ruf, B 1996; L: P.Hindemith: Konzertstück f. T. u. Streichorch. u.a., H.Genzmer: Konz. f. T. u. Orch. Nr. 1 u. 2
Traversflöte	<b>Flöte</b>	
<b>Triangel</b>		Q: B 1986
<b>Tripelflageolet</b>		Q: Ruf
Tromba marina	<b>Trumscheit</b>	
<b>Trommel</b>		
Trommelpfeife	<b>Einhandflöte</b>	
<b>Trompete</b>		
Trompetengeige	<b>Trumscheit</b>	
Trümpi	<b>Maultrommel</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Trumscheit</b>		
Tschinellen	<b>Becken</b>	
<b>Tuba</b>		
<b>Tubaphon</b>		Q: Holland; L: Chatschaturjan: Gayaneh
Tubax	<b>Saxophon</b>	
Tubo	<b>Chocalho</b>	
Tubuscampanophon	<b>Tubaphon</b>	Q: Ruf
Tumba	<b>Conga</b>	D: B 1986 unter Conga 1
<b>Tupan</b>		D: Trommel aus dem Balkan; Q: Holland, M; L: Globokar: Etüde für Folkloria I und II
<b>Turmglöckenspiel</b>		Q: Werke von M. van der Gheyn, G. Nees, H. Johnson
Ud	<b>Laute</b>	D: Plural Idan
<b>Ukulele</b>		
Verrillon	<b>Glasspiel</b>	
Verrophon	<b>Glasspiel</b>	
<b>Vibraphon</b>		
Vibraslap	<b>Schlagrassel</b>	
<b>Vihuela</b>		
<b>Vina</b>		D: Ind. Saiteninstrument
<b>Viola</b>		
Viola alta	<b>Viola</b>	
Viola bastarda	<b>Viola da gamba</b>	
<b>Viola d'amore</b>		
Viola da braccio	<b>Viola</b>	
<b>Viola da gamba</b>		
Viola di bordone	<b>Viola da gamba</b>	
<b>Viola pomposa</b>		Q: B 1986
Viola tenore	<b>Viola</b>	
<b>Violine</b>		
<b>Violoncello</b>		
Violoncino	<b>Violoncello</b>	
<b>Violone</b>		Q: B 1986
<b>Virginal</b>		
<b>Vocal Percussion</b>		D: Produktion abstrakter Silben mit der Stimme, meist zum Imitieren von Schlagzeug und Perkussionsklängen, Q: (15.03.07) <a href="http://www.mjsikschulen-sh.de/download/RiDS-Konzept.pdf">http://www.mjsikschulen-sh.de/download/RiDS-Konzept.pdf</a> und <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Vocal_Percussion">http://de.wikipedia.org/wiki/Vocal_Percussion</a>
Vocussion	<b>Vocal Percussion</b>	

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Vokalensemble	<b>Ensemble (vokal)</b>	
Wagnertuba	<b>Horn</b>	Q: Ruf, B 1986
Waldhorn	<b>Horn</b>	
Waldhorntuba	<b>Tuba</b>	
<b>Wasamba</b>		Q: Ruf, MGG; D: afrikan. Rasselinstrument; L: C.Orff: Prometheus
Wasamba-Rassel	<b>Wasamba</b>	
<b>Waschbrett</b>		Q: Holland, B 1986 (Washboard, Waschbrett); L: Stravinsky: Sacre du printemps
Washboard	<b>Waschbrett</b>	
<b>Welte-Lichttonorgel</b>		D: mechan. Musikinstrument
Welte-Mignon- Reproduktionspiano	<b>Selbstspielklavier</b>	
<b>Welte-Philharmonieorgel</b>		D: mechan. Musikinstrument
Westergitarre	<b>Gitarre</b>	
Windmaschine	<b>Effektinstrument</b>	D: vgl. Regelwerk 3.3.5.5. Effektinstrumente; L: R.Strauss: Don Quixote/Eine Alpensinfonie, M.Ravel: Daphnis et Chloé
Wirbeltrommel	<b>Trommel</b>	
<b>Workstation</b>		D: elektron. Musikinstrument
Wurlitzerorgel	<b>Kinoorgel</b>	
Xylomarimba	<b>Marimbaphon</b>	
Xylorimba	<b>Marimbaphon</b>	
<b>Xylophon</b>		
Yakumo-koto	<b>Nigenkin</b>	D: japan. Zither
Yakumogoto	<b>Nigenkin</b>	D: japan. Zither
Zampogna	<b>Sackpfeife</b>	
Zanza	<b>Sansa</b>	Q: B 1996; D: Lamellophon Schwarzafrikas
Ziehharmonika	<b>Handharmonika</b>	
Zimbal	<b>Cimbalom</b>	D: Hackbrett; L: I.Strawinsky: Le Renard, Z.Kodály: Háy János, P.Boulez: Eclat
Zimbalon	<b>Cimbalom</b>	D: Hackbrett; L: I.Strawinsky: Le Renard, Z.Kodály: Háy János, P.Boulez: Eclat
<b>Zimbeln</b>		Q: B 1986
<b>Zink</b>		
Zister	<b>Cister</b>	
<b>Zither</b>		
Zitter	<b>Cister</b>	
Zugtrompete	<b>Trompete</b>	
<b>Zupftrommel</b>		Q: Hornbostel-Sachs

<b>Schlagwörter</b> (Ansetzungen in Fettdruck)	<b>Verweisung auf Ansetzungsform</b>	<b>Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen</b>
Zwiebelflöte	<b>Mirliton</b>	
Zwitscherharfe	<b>Spitzharfe</b>	



## Anhang 1: Zu 3.3.1.1. Solo bis Nonett – 3.4.1.1. Solo bis Nonett

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform (s. auch Liste „Musikalische Form- und Gattungsnamen“)	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Duett</b>		D: nur vokal
<b>Duo</b>		Q: Ruf; D: nur instrumental; B 1996
<b>Nonett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Oktett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Quartett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Quintett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Septett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Sextett</b>		Q: Ruf; B 1996
<b>Solo</b>		D: 1 Stimme/Instrument bzw. 1 Ausführender
<b>Terzett</b>		D: nur vokal
<b>Trio</b>		Q: Ruf; D: nur instrumental; B 1996

## Anhang 2: Zu 3.3.1.3. Ensembles verschiedener Instrumente einer Instrumentengruppe

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
Bläserensemble	<b>Blasinstrument (Ensemble)</b>	
<b>Blasinstrument (Ensemble)</b>		
Blechblasensemble	<b>Blechblasinstrument (Ensemble)</b>	
<b>Blechblasinstrument (Ensemble)</b>		
<b>Ensemble (instrumental)</b>		D: mehr als 9 solist. Stimmen/ Instrumente, vgl. Regelwerk 3.3.1.2., 3.3.1.3., 3.3.1.4. (Kammermusik) und 3.4.1.3. Gemischte Ensembles
<b>Harmonieinstrument (Ensemble)</b>		
<b>Holzblasinstrument (Ensemble)</b>		
Instrumentalensemble	<b>Ensemble (instrumental)</b>	
<b>Konkretes Instrument (Ensemble)</b>		D: als Musikinstrument gebrauchter Gegenstand, z.B. Kassettenrekorder, Staubsauger, Gießkanne
<b>Mechanisches Musikinstrument (Ensemble)</b>		
<b>Melodieinstrument (Ensemble)</b>		Q: (Duden)
<b>Orff-Instrument (Ensemble)</b>		
Streicherensemble	<b>Streichinstrument (Ensemble)</b>	
<b>Streichinstrument (Ensemble)</b>		
<b>Tasteninstrument (Ensemble)</b>		
<b>Volksmusikinstrument (Ensemble)</b>		
<b>Zupfinstrument (Ensemble)</b>		

## Anhang 3: Zu 3.3.1.4. Ensembles gleicher Instrumente

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Akkordeonensemble</b>		
<b>Anklungensemble</b>		
<b>Blockflötenensemble</b>		
<b>Bodypercussionensemble</b>		
<b>Gitarrenensemble</b>		
<b>Hornensemble</b>		
<b>Klarinettenensemble</b>		
<b>Kontrabassensemble</b>		
<b>Posaunenensemble</b>		
<b>Saxophonensemble</b>		
<b>Schlagzeugensemble</b>		
<b>Trompetenensemble</b>		
<b>Violoncelloensemble</b>		

## Anhang 4: Zu 3.3.2. Kleinere Musikgruppen der Populärmusik

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Combo</b>		D: kleine, solist. besetzte Jazzband; Q: B 1996
Folkgruppe	<b>Volksmusikgruppe</b>	
<b>Guggenmusik</b>		
<b>Klezmer</b>		
Klezmorim (Plural)	<b>Klezmer</b>	
Leyts (Pl. Leytsonim)	<b>Klezmer</b>	
<b>Musikgruppe</b>		D: ausschließlich für Musikgruppen, für die kein anderes Schlagwort zutrifft, vgl. Regelwerk 3.3.2. Kleinere Musikgruppen der Populärmusik
<b>Popgruppe</b>		
<b>Rockgruppe</b>		
<b>Skiffle</b>		Q: Metzler Musiklexikon, 2. Aufl.; D: ursprüngliche Bezeichnung für ein volkstümliches afroamerikanisches Musizieren auf einfachen, oft selbst gebauten Instrumenten
Smallband	<b>Combo</b>	
<b>Stubenmusik</b>		
<b>Volksmusikgruppe</b>		Q: SWD; D: Verwendung nur, wenn kein spezielleres Schlagwort existiert

## Anhang 5: Zu 3.3.3.1. Arten von Orchestern

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Big Band</b>		Q: B 1996
Blaskapelle	<b>Blasorchester</b>	
<b>Blasorchester</b>		D: mit und ohne Schlaginstrumente
<b>Blechblasorchester</b>		D: mit und ohne Schlaginstrumente
Blechmusik	<b>Blechblasorchester</b>	Q: Riemann, Ruf; D: Blasorchester mit reiner Blechbesetzung
Brass Band	<b>Blechblasorchester</b>	Q: Ruf
<b>Fanfarenzug</b>		Q: Du
<b>Gamelan</b>		Q: Ruf, B 1996
Gamelanorchester	<b>Gamelan</b>	
Großes Orchester	<b>Orchester</b>	
<b>Holzblasorchester</b>		D: mit und ohne Schlaginstrumente
Kammerorchester	<b>Orchester</b>	Q: B 1996
Kleines Orchester	<b>Orchester</b>	
Militärkapelle	<b>Blasorchester</b>	
<b>Orchester</b>		
<b>Posaunenchor</b>		Q: Riemann und Thiel, E.: Sachwörterbuch der Musik, 1984; D: Blechbläsergruppen besonders der ev. Kirche, kein symphon. Bläusersatz, vielmehr Übernahme des a cappella-Satzes der gem. Chöre
<b>Salonorchester</b>		Q: B 1986
<b>Schulorchester</b>		2. Schlagwortfolge für das spezifische Orchester, vgl. Regelwerk 3.3.3.4. Schulorchester
Sinfonieorchester	<b>Orchester</b>	
Sinfonisches Blasorchester	<b>Blasorchester</b>	
<b>Streichorchester</b>		Q: B (Orchester)
Symphonieorchester	<b>Orchester</b>	
<b>Tanzorchester</b>		Q: Du.
Unterhaltungsorchester	<b>Tanzorchester</b>	
<b>Zupforchester</b>		

## Anhang 6: Zu 3.3.3.5. Orchester gleicher Instrumente

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Akkordeonorchester</b>		
<b>Anklungorchester</b>		
<b>Balalaikaorchester</b>		
<b>Blockflötenorchester</b>		
<b>Kontrabassorchester</b>		
<b>Mandolinenorchester</b>		
<b>Schlagzeugorchester</b>		
<b>Violoncelloorchester</b>		

## Anhang 7: Zu 3.4.2.1. Arten von Chören

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Einstimmiger Chor</b>		D: wenn kein spezifischer einstimmiger Chor vorliegt, vgl. Regelwerk 3.4.2.1. Arten von Chören
<b>Favoritchor</b>	<b>Singstimme ([Anzahl der Singstimmen])</b>	D: Vgl. Regelwerk 3.4.2.1 Arten von Chören
<b>Frauenchor</b>		Q: B 1996 (unter Chor)
Frauenstimmen	<b>Frauenchor</b>	
Gemeindegang	<b>Einstimmiger Chor</b>	
<b>Gemischter Chor</b>		
Gemischte Stimmen	<b>Gemischter Chor</b>	Q: B 1996 (unter Chor)
Gleiche Stimmen	<b>Gleichstimmiger Chor</b>	
<b>Gleichstimmiger Chor</b>		
<b>Kinderchor</b>		
Kinderstimmen	<b>Kinderchor</b>	Q: B 1996 (unter Chor)
<b>Männerchor</b>		
Männerstimmen	<b>Männerchor</b>	Q: B 1996 (unter Chor)
<b>Sprechchor</b>		Q: B 1996
Sprechstimmen	<b>Sprechchor</b>	

## Anhang 8: Zu 3.6. Ad libitum-Besetzungen

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Blasinstrument</b>		
<b>Besetzung ad libitum</b>		D: bei völlig beliebiger Besetzung, vgl. Regelwerk 3.6. Ad libitum-Besetzungen
<b>Blechblasinstrument</b>		
<b>Effektinstrument</b>		Q: J.Cage, M.Kagel u.a.
<b>Harmonieinstrument</b>		
<b>Holzblasinstrument</b>		
<b>Instrument</b>		
<b>Konkretes Instrument</b>		D: Als Musikinstrument gebrauchter Gegenstand, z.B. Staubsauger, Gießkanne
<b>Mechanisches Musikinstrument</b>		
<b>Melodieinstrument</b>		Q: (Duden)
<b>Orff-Instrument</b>		
<b>Schlagzeug</b>		D: Gruppe der Schlaginstrumente, vgl. 3.3.5.4. Schlaginstrumente (auch Orff-Instrumente)
<b>Singstimme</b>		
<b>Sprechstimme</b>		Q: MGG 1,227
<b>Streichinstrument</b>		
<b>Tasteninstrument</b>		
<b>Volksmusikinstrument</b>		
<b>Zupfinstrument</b>		

## Anhang 9a: Zu 7.3. Verschiedene Besetzungen

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Blasinstrument</b>		D: für solistisch besetzte Werke, auch Solokonzerte
<b>Blechblasinstrument</b>		D: für solistisch besetzte Werke, auch Solokonzerte
<b>Holzblasinstrument</b>		D: für solistisch besetzte Werke, auch Solokonzerte
<b>Schlagzeug</b>		D: für Werke für Schlaginstrumente
<b>Streichinstrument</b>		D: für solistisch besetzte Werke
<b>Tasteninstrument</b>		D: für Werke ausschließlich für Tasteninstrumente
<b>Zupfinstrument</b>		D: für Werke mit solistischer und chorischer Besetzung

## Anhang 9b: Zu 7.3.1. Verschiedene Besetzungen, gleiche Form/Gattung

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolgen
<b>Chor</b>		D: für chorisches besetzte Werke (auch mit Solostimmen) mit oder ohne Begleitung
<b>Orchester</b>		D: für Werke für verschiedene Orchester

## Anhang 9c: Zu 7.3.2. Verschiedene Besetzungen, verschiedene Formen/Gattungen: 7.3.2.2. Besetzung und Form/Gattung zusammenfassende Sammelbegriffe

Schlagwörter (Ansetzungen in Fettdruck)	Verweisung auf Ansetzungsform	Quelle (Q), Definition (D), Literatur (L), weitere Schlagwortfolge
<b>Chormusik</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für chorisches besetzte Werke (auch mit Solostimmen) mit oder ohne Begleitung
<b>Chormusik (geistlich)</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für geistliche chorisches besetzte Werke (auch mit Solostimmen) mit oder ohne Begleitung, vgl. Regelwerk 7.4. Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik
<b>Chormusik (weltlich)</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für weltliche chorisches besetzte Werke (auch mit Solostimmen) mit oder ohne Begleitung, vgl. Regelwerk 7.4. Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik
<b>Instrumentalmusik</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für Instrumentalwerke verschiedener Besetzung
<b>Kammermusik</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für Werke mit unterschiedlicher solistischer Besetzung verschiedener Instrumentengruppen
<b>Orchestermusik</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für Werke für verschiedene Orchester
<b>Vokalmusik</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für solistisch besetzte Werke mit oder ohne Begleitung; auch in Verbindung mit ( <i>geistlich</i> )/( <i>weltlich</i> ), vgl. 7.4. Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik; Q: B 1986
<b>Vokalmusik (geistlich)</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für geistliche solistisch besetzte Werke mit oder ohne Begleitung, vgl. Regelwerk 7.4. Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik
<b>Vokalmusik (weltlich)</b>		D: Form-/Gattungsschlagwort; für weltliche solistisch besetzte Werke mit oder ohne Begleitung, vgl. Regelwerk 7.4. Sammlungen und Sammelwerke mit geistlicher oder weltlicher Vokalmusik